

RACHEL LANGLAIS

'Dothe'

UJNSQ-035 © Un je-ne-sais-quoi 2021

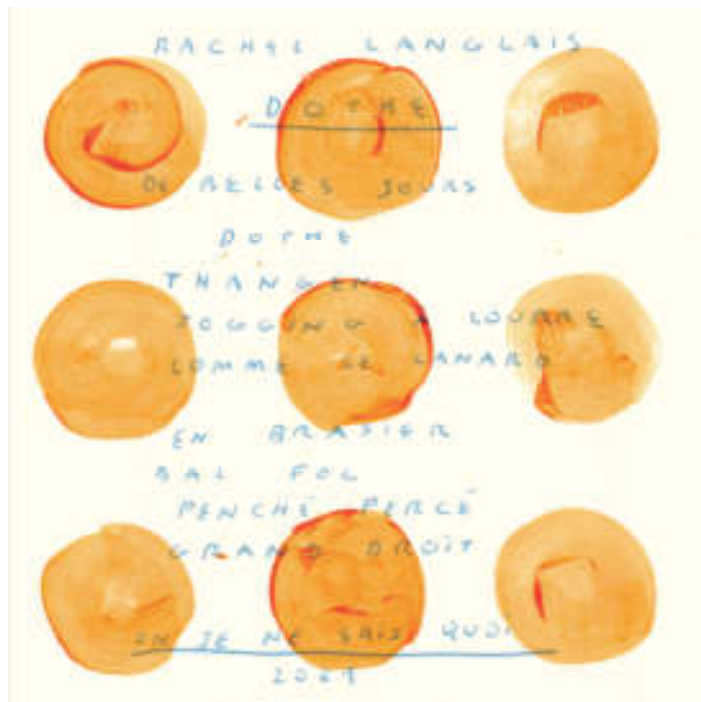
LP (300 copies) + Digital + Mini-poster

Released May 28, 2021

Distribution: Differ-Ant

Promo/sales : nico@unjenesaisquoi.org

Rachel Langlais est musicienne, multi-instrumentiste (**Bora Flames, Vagina Town, Boy and the Echo Choir...**) et compositrice. Sur scène et sur disque, elle explore sans préjugés des esthétiques multiples : de la pop innovante de **Pyjamarama**, du Rn'B zadiste de **Infinite Summer** jusqu'au projet quadriphonique inclassable de **La Colonie de Vacances**.



En 2017, elle entame une formation et obtient son diplôme d'**accordeuse de piano**, une expérience nouvelle qui lui permet d'approfondir les notions d'harmonisation, d'équilibre des timbres et d'acoustique. Un travail manuel et intellectuel qui vient alimenter sa culture artistique.

"Dothe" un premier album solo.

Composé, joué, enregistré et mixé par Rachel Langlais, **Dothe** est un album construit avec deux pianos droits, accordés et travaillés différemment. Dans l'esprit des **pianos préparés** chers à **John Cage**, la musicienne utilise cette technique de jeu étendue qui consiste à modifier la nature même des sonorités du piano en appliquant directement sur les cordes divers matériaux (papier, objets métalliques, pièces de bois, scotch, plastique...). Rachel Langlais prolonge sa pratique du piano préparé avec diverses techniques d'enregistrements et de traitements informatiques (découpe, ralentissement...) qui font de **Dothe** un objet d'expérimentation actuel.

Le titre est issu du roman de science-fiction *La Main Gauche de La Nuit* (1969), d'**Ursula K. Le Guin**. Le Dothe est une force nerveuse et hystérique contrôlée, pratiquée par certains habitants d'une planète appelée Gethen. Après avoir utilisé cette force, le corps a besoin d'une période de repos appelée Thangen.

Pour accompagner les titres de **Dothe**, le designer graphique et imprimeur sérigraphe **Damien Tran** a conçu un univers visuel en écho aux motifs répétitifs et organiques qui composent l'album. Damien Tran crée des affiches, des courts métrages d'animation, des fanzines et des livres d'art. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions en Europe, au Royaume Uni et aux USA. Pour **Dothe**, il signe une **pochette inversée**, où les crédits se retrouvent au recto, avec un jeu de couleurs qui s'appuie sur l'équilibre harmonie/dissonance et un verso minimal dépourvu de texte.

En prolongement Damien Tran a réalisé le **clip** du titre "**Comme le canard**". Une œuvre animée image par image, où des formes géométriques et organiques se développent et évoluent en réaction au jeu percussif de Rachel Langlais. Un film qui rappelle à la fois le travail de **Norman McLaren**, pionnier du cinéma d'animation, ou *Cameras Take Five* de **Steven Woloshen** par son goût pour l'expérimentation et l'exploration des liens entre musique et cinéma.