

PIERRE BASTIEN & EDDIE LADOIRE
"PHANTOMS"

FICHE TECHNIQUE

Equipement demandé :

1- Son

- **une sonorisation** stéréophonique adaptée à la salle, sans limiteur, sans multi-diffusion
- **2 entrées ligne via 2 boîtes de direct par musicien (2 musiciens)**
- **2 retours par musician (2 musiciens)**

2- Image

- **un écran** aussi grand que possible (6 mètres de base) format 16:9 ou **une surface de projection** équivalente en fond de scène. Les 2 musiciens doivent encadrer l'écran de chaque côté de la scène.
- **un projecteur vidéo** placé pour une projection plein cadre, 5000 lumens ou plus si plein air, **muni d'une entrée vidéo en RCA**
- la connexion du projecteur à ma caméra sur scène : **câble professionnel RCA**, sans convertisseur HDMI
- **obscurité**

3- Divers

- **3 + 2 arrivées électriques** en 220 V - 50 Hz
- **2 tables** H = 75 à 80 cm / L = 120 cm / l = 75 cm **ou praticables**

4- Préparation

- montage 2 heures - éventuellement hors scène
- réglages vidéo et son : 1 heure sur scène avec assistance technique
- = **3 heures au total**

.....
E C R A N

retour 1

retour 3

Table avec
machines en
Meccano et
camera video
(Pierre)

Table avec
synthétiseurs
analogiques et
électroniques
(Eddie)

retour 2

retour 4

P U B L I C

Note sur la connexion vidéo :

Ma caméra sur scène possède tous types de sorties pour envoyer le signal vidéo au projecteur, cependant on doit impérativement utiliser la connexion composite en RCA (ou éventuellement BNC), et un seul câble sans adaptateur ou convertisseur entre la caméra et le projecteur. Le projecteur fourni doit être équipé d'une entrée vidéo RCA.

Une partie de la musique est jouée par des petites sculptures sonores artisanales, fabriquées en meccano et activées par des moteurs électriques. L'image vidéo montre exactement, à grande échelle, ce qui se passe en miniature. Les sons et les rythmes qu'on écoute sont produits en direct par les mécanismes : leur image à l'écran doit donc être parfaitement synchronisée avec la musique.

Les connexions numériques types HDMI introduisent une latence trop longue, difficilement récupérable à la table de mixage son. Dès lors le public ne comprend pas ce qu'il regarde correspond à ce qu'il écoute.

Le câble RCA est la connexion la plus réaliste.