TACHYCARDIE

"Probables"

UJNSQ-029 ℗ Un je-ne-sais-quoi 2019

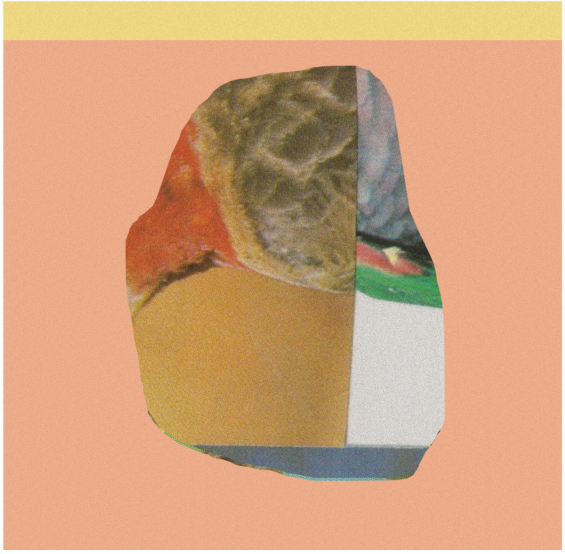
LP (500 copies) / Digital

Released October 18, 2019

Distribution: Differ-Ant, Idol, …

Sales/Booking : nico@unjenesaisquoi.org

PR : adrien@brown-bunny.fr



A côté des formats lassants et des présupposés commerciaux, la musique, dans les marges, continue de jaillir d'un jeu de hasard, d'instincts et de possibilités infinies. C'est à cet aspect primal et primordial de l'écriture musicale que le projet **Tachycardie** se reconnecte. Mené par **Jean-Baptiste Geoffroy**, batteur issu d'une scène noise et aventureuse française (vu dans les formations Pneu, Binidu, La Colonie de Vacances, F.U.T.U.R.OS.C.O.P.E, Blast …), cette entité exprime une vision créative en mouvement permanent.

Sur *Probables*, son premier long format, Geoffroy explore un terrain entre musique contemporaine, minimalisme et art sonore. L'inaugural *1000 Fois Bonjour Depuis Le Vignemale* a été écrit pour être joué par un orchestre et enregistré par dix-sept musiciens. Les trois autres pièces du disque, également instrumentales, ont été elles enregistrées en solo par le musicien, en quelques jours à l'aide d'un instrumentarium extrêmement versatile: éléments de percussions motorisés, objets frappés, coquilles d'huîtres, field recordings et synthétiseurs, entre autres.

Composés de manière instinctive et empirique, tous ces morceaux sont un assemblage massif de nuances, d'explosions et de motifs qui s'inscrivent dans la lignée de recherche de pionniers tels que Terry Riley, Eliane Radigue ou Pauline Oliveiros. Pourtant, cette nouvelle étape dans la vie créative du musicien n'appartient qu'à lui. A la fois exploration des possibilités nouvelles offertes par l'écriture orchestrale et dépassement physique de son corps de batteur, *Probables* est un travail réflexif sur les possibilités de la musique en solitaire qui laisse un champ d'expression aux collaborations qui siéent à sa création. C'est pourquoi, le disque sera joué en live en solo, en groupe avec des musiciens invités, ou encore sous forme d'installations autonomes.

Avec les soutiens de :

FCM LE FONDS POUR LA CREATION MUSICALE

Région Centre-Val de Loire

T C H Y
A
C R
A
D I
E

PROBABLES

Face A
1000 FOIS BONJOUR DEPUIS LE VIGNEMALE :

Mélanie Loisel: contrebasse
Olivier Claveau: trombone
Antoine Serreau: trompette
Julien Nicolaï-Bizet: basse électrique
Nicolas Cueille: clarinette, bongo
Rachel Langlais: piano
Carla Pallone: violon
Vincent Robert: contrebasse
Pierre Lambla: saxophone
Léa Roger: harpe
Jérémie Morin: bongo
Frédéric Mancini: tom
Pierre-Antoine Parrois: tom
Guillaume Bernard: saxophone
Antoine Bellanger: euphonium
Armand Delaval: violon
Jean-Baptiste Geoffroy: tom, chronomètre, synhétiseur ultrultron.

Face B
AUNIR, FORCER / VESPRIR / TARIR :

Jean-Baptiste Geoffroy: percussions, objets frappés, cymbales motorisées, caisses claires motorisées, céramique, coquilles d'huitres motorisées, field recording, practice chanters, guitare motorisée, thé, synthétiseur ultrultron, ordinateur.

Enregistré par Brice Kartmann au Dojo, décembre 2018.

Mixé et masterisé par Brice Kartmann, mars, avril 2019.

33 (0)6 19 95 49 11 // unjenensaisquoi.org // BC // SC // FB

es boucheries, 37000 TOURS, FR